

Danza *Crítica*

Una historia de amor para ser bailada

Se estrenó Urgente, una breve pieza coreográfica que conmueve por su sincera expresividad.

LAURA FALCOFF

A sí como cualquier pequeñuelo no se cansa de que le cuenten el mismo cuento una y otra vez, cualquier adulto –bueno, quizá no todos pero seguramente una buena parte– está bien dispuesto a que se le cuente, bajo innumerables formas, historias de amor. Las palabras, las imágenes y también la danza, pueden ser apropiados vehículos para hablar de ese íntimo universo en el que dos personas se encuentran, se aman y, muchas veces, también se odian.

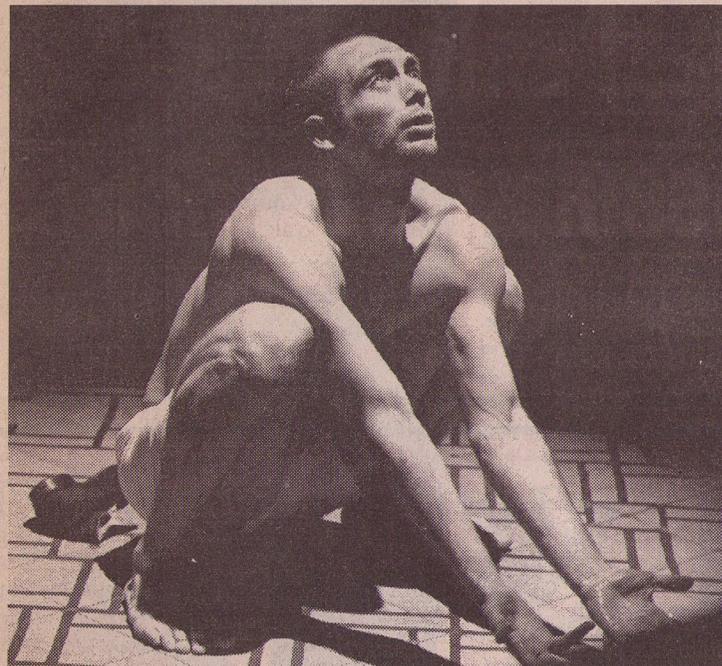
Algo de esto puede encontrarse en **Urgente**, una breve y conmovedora pieza creada por Liliana Nuño, que interpretan ella misma y Gustavo Corso. Nuño es, desde hace unos cuantos años, bailarina del Ballet Contemporáneo del San Martín, y Corso ha pertenecido también a esa mis-

ma compañía. Estos datos los ubican con toda precisión como bailarines profesionales y, sin duda, éste es un espectáculo pensado por y para bailarines.

Pero el registro **Urgente** no es sólo coreográfico. O, quizá mejor, el registro coreográfico está ampliado en la medida en que la coreógrafa ha necesitado darle otros matices o recursos expresivos a su obra.

Acciones pequeñas –como tender prolijamente una cama– o fuertemente dramáticas –como la del personaje masculino llorando desgarradamente sobre esa misma cama– se vuelven significativas por el modo y el tiempo en que aparecen en este relato fragmentario pero reconocible.

Una mujer y un hombre se aproximan una y otra vez y, también una y otra vez, de distintas y dolorosas maneras, se rehúyen y se alejan. Esto es todo. Pero en esta emocionante pieza hay –además de



INTIMO Y SINCERO. El universo emocional que traducen la coreógrafa y bailarina Liliana Nuño y Gustavo Corso (en la foto), con sus interpretaciones para **Urgente**.

FIGURA

URGENTE
Coreografía y dirección: Liliana Nuño.

Intérpretes: Liliana Nuño y Gustavo Corso.

Música: Chaikovski, Pergolesi, Beethoven.

Sala: La Carbonera, Balcarse 998, los martes a las 21.30.

Muy Buena XXXX

buenos elementos concretos como la iluminación, la elección musical y el aprovechamiento de un espacio escénico difícil como es La Carbonera– una reconfortante sinceridad. Usar el calificativo *sincero* para calificar una obra coreográfica puede parecer extraño. En este caso la sinceridad se infiere de una especie de intuición: **Urgente** parece una obra auténticamente *necesaria* para su autora y así está en condiciones de hacerla *necesaria* para el espectador. □